

УДК 7.74

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ БУМАГОПЛАСТИКИ

© А.А. Максимова

Аннотация. Рассмотрены вопросы формирования пространственного мышления обучающихся художественных и общеобразовательных школ посредством бумагопластики. Обозначена важность развитого пространственного мышления для образования и воспитания, процессов формирования эстетического вкуса и художественного мировоззрения. Отмечено, что дизайн, моделирование из бумаги, представляя собой синтез разных видов художественной деятельности, в наибольшей степени способствуют развитию творческих способностей личности.

Ключевые слова: пространственное мышление; бумагопластика; бумажное конструирование; основы дизайна; формирование мировоззрения; эстетический вкус

Формирование пространственного мышления, воспитание и развитие духовно-нравственных ценностей, художественного, эстетического вкуса в современном мире являются актуальными вопросами и отражены в трудах многих исследователей. Неоценимый вклад в изучение пространственного мышления внесли научные изыскания Г.Д. Глейзера, В.А. Крутецкого, Е.Ф. Рыбалко, И.С. Якиманской. основополагающими для преподавания художественных дисциплин являются труды Г.В. Беды, Н.Н. Волкова, В.С. Кузина, Л.Г. Медведева. Теоретические основы исследования деятельности заложены в концепции развивающего обучения, созданной Д.Б. Элькониним. Психологии восприятия и развития творческих способностей посвящены исследования Л.С. Выготского.

В научной литературе отмечается, что именно творческая художественная деятельность помогает формировать и развивать пространственное мышление, которое может способствовать в дальнейшей жизни ученика принятию нестандартного креативного решения в различных ситуациях. Это указывает на важность, необходимость существования художественных школ, а именно, изучения в них бумагопластики.

Изучение бумагопластики помогает обучающимся представить, наглядно увидеть, как объемно-пространственные предметы располагаются в пространстве, как можно моделировать и составлять из предметов композиции. Бумагопластика в изучении основ дизайна поможет развить и закрепить пространственное мышление, что приводит к выводу о том, что обучающиеся нуждаются в полноценном изучении бумагопластики,

насколько важно сформировать не только пространственное мышление, но и художественное мировоззрение.

Образование в широком смысле представляет собой процесс не только обучения, но и воспитания обучающегося. Процесс обучения и воспитания начинается с раннего детства с познания мира, в результате которого начинается формирование пространственного мышления. Таким образом, целью образовательного процесса является совокупность приобретенных умений, навыков, знаний, привитие эстетического восприятия, духовное и нравственное развитие ученика.

Формирование пространственных представлений является значимым посылом для формирования личности, мировоззрения обучающихся, восприятия окружающего мира и отношения к нему. Важно начать формировать пространственное представление в дошкольном возрасте. Это будет способствовать комфортному социальному самочувствию дошкольников, повлияет на обучение в школе, вузе, а главное, на дальнейшую жизнь [1].

Уровень интеллектуального мышления обучающегося напрямую связан со сформированностью пространственных восприятий и ориентиров. Несформированность пространственного ориентирования до поступления в школу может вызвать затруднения при изучении учебных дисциплин.

Роль пространственных представлений в жизни обучающегося велика, так как они являются основой для развития пространственного мышления, способствуют развитию речи, памяти, внимания, а самое важное, воображения у обучающихся.

Образовательный процесс помогает обучающемуся развивать и формировать личность: развивает физические, интеллектуальные, творческие умения, навыки, знания, развивает и прививает эстетический, художественный вкус, учит видеть окружающий мир в культурной сфере. Именно в творческой, культурной деятельности, традициях и искусстве сохраняются и передаются из поколения в поколение не только опыт, но и неоценимый багаж знаний, которыми нужно уметь владеть, применять, использовать, а главное – передать будущим поколениям.

Художественные школы выступают именно той образовательной платформой – базой, на которой развиваются творческая составляющая личности ребенка, художественная культура, формируется пространственное понимание окружающего мира. Обучающийся, занимаясь художественно-творческой деятельностью, учится создавать и сохранять новые эстетические и духовно-нравственные ценности.

Таким образом, можно сделать вывод, что система дополнительного образования играет ключевую роль в художественно-эстетическом,

нравственном, духовном развитии учеников, а также участвует в развитии познания, применения полученных навыков, мышления, умения нестандартно творчески мыслить, воображать, излагать свои мысли на бумаге при помощи художественных материалов, создавая уникальные работы. По завершении обучения в художественной школе педагог старается выпустить личность, богатую знаниями, умениями, творческим видением мира, знающую художественную историю. Данные знания могут помочь креативно, нестандартно мыслить, творчески реагировать на различные ситуации.

Однако педагогическая практика показывает, что художественное образование столкнулось с плохим развитием пространственного мышления у школьников. Можно предположить, что это связано с отсутствием в общеобразовательных школах предметов или заданий, которые направлены на развитие пространственного мышления, или они охватывают малое количество часов. Нет возможности полноценно, детально уделить внимание развитию пространственного мышления, обучаясь этому только в художественной школе. Обучение должно происходить в комплексе. Обучение в художественных школах направлено на развитие пространственного мышления, но не на его формирование, так как формирование происходит в более раннем возрасте. Обучаясь в школе, ученик научится применять, закреплять, развивать полученные знания и навыки, которые связаны с пространственным мышлением.

Умение располагать, вращать объемные предметы, моделировать в воображаемом пространстве является признаком высокого развития пространственного мышления. Должная эффективность и необходимая целесообразность развития и воспитания осуществляется в совместном взаимодействии преподавателя и обучающегося.

Ключевую роль в развитии пространственного мышления играет художественное конструирование, которое помогает передавать трехмерное пространство, объем предметов, в результате чего обучающийся развивает способность воображать, мыслить, а как главный результат – представлять объемно-пространственно предметы [2].

Развитие объемно-пространственного мышления лежит в основе изучения дизайна, а именно, художественного конструирования из бумаги, так как бумагопластика является основой дизайна. Бумага – это легкодоступный пластичный универсальный материал, из которого можно создавать различные формы.

Бумажное конструирование – это искусство создания на плоскости трехмерного пространства.

В процессе изучения бумажного конструирования обучающийся получает навыки творческой работы, которыми пользуется на занятиях.

Включаясь в творческий процесс с большим интересом, обучающийся набирается опыта, что способствует более продуктивной работе над заданием, что может послужить фундаментом для более сложных заданий.

Дизайн включает в себя все необходимые основы для моделирования из бумаги, являясь синтезом разных видов художественной деятельности. Занимаясь с бумагой, ученик становится творцом неповторимого маленького чуда, создает его своими руками. В процессе занятия ученики проявляют различные творческие способности при выполнении поставленных задач: оформительские, организаторские, дизайнерские.

На основе аргументов, представленных выше, можно сделать вывод, что основы дизайна необходимо включать в программы художественных школ, так как изучение дизайна помогает расширить творческую деятельность учащихся.

Чтобы заинтересовать учащихся, необходимо больше вовлеченности, заинтересованности в творческом процессе. Недостаточно просто заложить основы рисования и научить рисовать: нужно стараться сделать творческое занятие более познавательным, развивающим.

Таким образом, дизайн – это именно тот предмет, который позволяет собрать воедино многие другие предметы. Прежде чем приступить к бумагопластике, линейно контурному макету, необходимо подобрать творческий источник, уметь стилизовать, приводить к нужной форме. Учащихся нельзя ограничивать только рамками учебной программы, необходимо учить детей свободно мыслить, не давать детям одинаковые задания.

Процессу работы обучающихся с бумагопластикой, способствующей развитию пространственного мышления, уделяется мало времени. Учащиеся могут изучать бумагопластику в традиционной форме только в дополнительном образовании, а не в общеобразовательной школе. Возникает вопрос, каким образом бороться с данной проблемой?

Для повышения уровня пространственного мышления у обучающегося возникает необходимость изучения и написания подробной учебно-методической литературы, программ, дидактических пособий по бумажному конструированию. Анализ научной литературы позволяет сделать вывод, что использование бумагопластики происходит в основном на уроках дизайна в дополнительном образовании, а именно, более полно и подробно изучается в художественных школах.

Таким образом, изучение дизайна способствует развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, художественного мировоззрения.

Посредством изучения бумагопластики решаются образовательные, воспитательные задачи, задачи физического и умственного развития, формируются эстетическое отношение к окружающему миру и художе-

ственный вкус, что в целом позволяет всесторонне развивать и формировать личность ребенка.

Список литературы

1. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. М.: Кн. дом «Университет», 2000. 79 с.
2. Лидвелл У., Холден К., Батлер Д. Универсальные принципы дизайна. М.: КоЛибри, 2019. 272 с.

Поступила в редакцию 22.01.2021 г.

Отрецензирована 24.02.2021 г.

Принята в печать 24.03.2021 г.

Информация об авторе:

Максимова Анастасия Алексеевна – магистрант по направлению подготовки «Дизайн». Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, г. Тамбов, Российская Федерация. E-mail: maksimowa.anast@yandex.ru

DEVELOPMENT OF SPATIAL THINKING IN THE STUDY OF PAPER PLASTIC

Anastasiya A. Maksimova, Master's Degree Student in "Design" Programme. Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation. E-mail: maksimowa.anast@yandex.ru

Abstract. The issues of the development of spatial thinking of students of art and general education schools by means of paper plastic are considered. The importance of developed spatial thinking for education and upbringing, the processes of forming aesthetic taste and artistic worldview is indicated. It is noted that design, paper modeling, representing a synthesis of different types of artistic activity, contribute to the development of the creative abilities of the individual to the greatest extent.

Keywords: spatial thinking; paper plastic; paper construction; basics of design; worldview development; aesthetic taste

Received 22 January 2021

Reviewed 24 February 2021

Accepted for press 24 March 2021